中1 社会 歴史 中世 選ぶ（20問）　版H

なまえ：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿　　日づけ：＿＿＿＿＿＿

（　　）に入る言葉をア～ウから1つ選んで、右の欄に記号を書きましょう。

(1) 後鳥羽上皇が幕府をたおそうとして敗れた争いが（　　）だ
ア 正長の土一揆　イ 下剋上　ウ 承久の乱

(2) 1232年に御成敗式目を定めたのは（　　）である
ア 土倉　イ 守護大名　ウ 北条泰時

(3) 土地を仲立ちにした主従関係のしくみを（　　）という
ア 封建制度　イ 永仁の徳政令　ウ 浄土宗

(4) 鎌倉に幕府を開いたのは（　　）である
ア 足利尊氏　イ 源頼朝　ウ 足利義満

(5) 兼好法師が書いた随筆が（　　）である
ア 徒然草　イ 新古今和歌集　ウ 平家物語

(6) 法然が開き、念仏を唱えればよいと説いたのが（　　）である
ア 浄土宗　イ 壇ノ浦の戦い　ウ 山城国一揆

(7) 国号を元と改め、日本に服属を求めたのは（　　）である
ア 源頼朝　イ 土倉　ウ フビライ・ハン

(8) 快慶らと東大寺南大門の金剛力士像をつくったのは（　　）だ
ア 後醍醐天皇　イ 足利尊氏　ウ 運慶

(9) 1297年に武士を救うため借金の帳消しを命じたのが（　　）だ
ア 御恩　イ 永仁の徳政令　ウ 執権

(10) 鎌倉幕府をたおし、天皇中心の政治を始めたのは（　　）だ
ア 後醍醐天皇　イ 後鳥羽上皇　ウ 足利義政

(11) 室町幕府で将軍を補佐した役職を（　　）という
ア 管領　イ 時宗　ウ 御恩

(12) 室町幕府の8代将軍で、東山に銀閣を建てたのは（　　）だ
ア 守護大名　イ 運慶　ウ 足利義政

(13) 身分の下の者が実力で上の者をたおすことを（　　）という
ア 下剋上　イ 壇ノ浦の戦い　ウ 守護

(14) 山城国の武士と農民が大名の軍を追い出した一揆が（　　）だ
ア 能　イ 山城国一揆　ウ 水墨画

(15) 品物を預かってお金を貸した金融業者を（　　）という
ア 土倉　イ 馬借　ウ 問

(16) 上の句と下の句を何人かでよみつないでいく文芸を（　　）という
ア 連歌　イ 管領　ウ 地頭

(17) 墨の濃いうすいだけで自然などを表した絵を（　　）という
ア 地頭　イ 浄土真宗　ウ 水墨画

(18) 観阿弥・世阿弥が大成した歌や舞の劇を（　　）という
ア 正長の土一揆　イ 能　ウ 時宗

(19) 足利義満が京都の北山に建てた建物が（　　）である
ア 金閣　イ 東大寺南大門　ウ 銀閣

(20) 「一寸法師」など絵入りで民衆に親しまれた物語を（　　）という
ア 中継貿易　イ 御伽草子　ウ 勘合貿易

中1 社会 歴史 中世 選ぶ（20問）　版Hの答え

※ 答えはア～ウの記号です。

（　　）に入る言葉をア～ウから1つ選んで、右の欄に記号を書きましょう。

(1) 後鳥羽上皇が幕府をたおそうとして敗れた争いが（　　）だ　ウ
ア 正長の土一揆　イ 下剋上　ウ 承久の乱

(2) 1232年に御成敗式目を定めたのは（　　）である　ウ
ア 土倉　イ 守護大名　ウ 北条泰時

(3) 土地を仲立ちにした主従関係のしくみを（　　）という　ア
ア 封建制度　イ 永仁の徳政令　ウ 浄土宗

(4) 鎌倉に幕府を開いたのは（　　）である　イ
ア 足利尊氏　イ 源頼朝　ウ 足利義満

(5) 兼好法師が書いた随筆が（　　）である　ア
ア 徒然草　イ 新古今和歌集　ウ 平家物語

(6) 法然が開き、念仏を唱えればよいと説いたのが（　　）である　ア
ア 浄土宗　イ 壇ノ浦の戦い　ウ 山城国一揆

(7) 国号を元と改め、日本に服属を求めたのは（　　）である　ウ
ア 源頼朝　イ 土倉　ウ フビライ・ハン

(8) 快慶らと東大寺南大門の金剛力士像をつくったのは（　　）だ　ウ
ア 後醍醐天皇　イ 足利尊氏　ウ 運慶

(9) 1297年に武士を救うため借金の帳消しを命じたのが（　　）だ　イ
ア 御恩　イ 永仁の徳政令　ウ 執権

(10) 鎌倉幕府をたおし、天皇中心の政治を始めたのは（　　）だ　ア
ア 後醍醐天皇　イ 後鳥羽上皇　ウ 足利義政

(11) 室町幕府で将軍を補佐した役職を（　　）という　ア
ア 管領　イ 時宗　ウ 御恩

(12) 室町幕府の8代将軍で、東山に銀閣を建てたのは（　　）だ　ウ
ア 守護大名　イ 運慶　ウ 足利義政

(13) 身分の下の者が実力で上の者をたおすことを（　　）という　ア
ア 下剋上　イ 壇ノ浦の戦い　ウ 守護

(14) 山城国の武士と農民が大名の軍を追い出した一揆が（　　）だ　イ
ア 能　イ 山城国一揆　ウ 水墨画

(15) 品物を預かってお金を貸した金融業者を（　　）という　ア
ア 土倉　イ 馬借　ウ 問

(16) 上の句と下の句を何人かでよみつないでいく文芸を（　　）という　ア
ア 連歌　イ 管領　ウ 地頭

(17) 墨の濃いうすいだけで自然などを表した絵を（　　）という　ウ
ア 地頭　イ 浄土真宗　ウ 水墨画

(18) 観阿弥・世阿弥が大成した歌や舞の劇を（　　）という　イ
ア 正長の土一揆　イ 能　ウ 時宗

(19) 足利義満が京都の北山に建てた建物が（　　）である　ア
ア 金閣　イ 東大寺南大門　ウ 銀閣

(20) 「一寸法師」など絵入りで民衆に親しまれた物語を（　　）という　イ
ア 中継貿易　イ 御伽草子　ウ 勘合貿易